



FINSKA, MEDELLÅNG LÄROKURS, hörförståelseprov 11.2.2014

Innehållet i dessa exempel på fullpoängssvar är inte bindande vid studentexamensnämndens bedömning. Den slutgiltiga bedömningen fastställs av examensämnets censorer.

Ett fullpoängssvar innehåller:

- a) Det var ett tryggt ställe att bo på.
Han ville studera vid universitetet. / Det fanns inget universitet där.
- b) Han kan inte tänka sig att flytta tillbaka.
Det skulle kännas för nära ungdomstiden / som att bo mitt bland sina (ungdoms)minnen.
- c) De är alla ganska lika. / De är (oftast) namnlösa. /
Han skriver om dem utgående från egna erfarenheter.
- d) Man känner gemenskap med varandra / man kan förlåta varandras olikheter /
man håller ihop inom kamratkretsen.
- e) Han har skrivit musiken till sin nya skiva där. / Han har gjort skivan där/jobbat
med musiken till skivan där.
Äldre människor från hans hemstad förekommer i låtarna.

VI Ahtaat ympyrät ja kapeat kadut

Ensin kirjailija Juha Itkonen kertoo lapsuudestaan Hämeenlinnassa.

a)

Jl: Vietin ensimmäiset 19 vuotta elämästäni Hämeenlinnassa. Siihen aikaan Hämeenlinna oli pikkukaupunki. Se oli lapselle hyvin turvallinen paikka, jossa sai kasvaa ja unelmoita. Lukioiässä oli kuitenkin selvää, että muuttaisin pois. Halusin yliopistoon opiskelemaan, mutta sellaista ei Hämeenlinnassa ollut.

b)

Jl: Kun lähdin Hämeenlinnasta, oli selvää, että lähtö on lopullinen. Hämeenlinnassa on mukava käydä, mutta paluumuuttajaksi en osaa itseäni kuvitella. Siellä olisin liian lähellä omaa nuoruutta, tuntuisi kuin asuisin muistojeni keskellä.

c)

Jl: Pikkukaupunkimenneisyys kulkee mukana. Kun kirjoitan pikkukaupungista, kirjoitan omasta kokemuksesta. Teksteissäni jätän usein kaupungin nimettömäksi, sillä pikkukaupungit ovat jollakin tavalla hyvin samanlaisia. Lukija voi vapaasti sijoittaa tarinaan oman kaupunkinsa.

Seuraavaksi muusikko Samuli Putro kertoo Raahesta.

d)

SP: Teollisuuskaupunki Raaha alkoi minusta yläasteikäisenä tuntua liian pieneltä. Raahessa arvostetaan yhteisöllisyyttä, ja siellä pidettiin kaveripiiristä tiukasti kiinni. Vaikka joku kaveri kuuntelikin outoa musiikkia, pystyi hänelle antamaan sen anteeksi, koska hän oli muuten niin hyvä tyyppi.

e)

SP: Viimeisimmän levyn musiikki syntyi kuitenkin vanhassa kotikaupungissani. Vuokrasin kaupungilta työtilan ja aloin kirjoittaa. Pystyin tarkastelemaan Raaha pelkästään kaupunkina. Aiemmin minulla oli jonkinlainen tarve vaalia omaa menneisyyttäni ja pitää yllä lapsuuden romanttista kuvaa. Pieneen kaupunkiin jääminen voi olla persoonaa vahvistava kokemus. Levyni biiseihin pomppasi paljon vanhempaa väestöä Raahesta. He ovat joutuneet pitämään mielipiteistään kiinni ja ovat sisukkaita ja ylpeitä.