



MODERSMÅLET, PROVET I LÄSKOMPETENS 18.9.2019

BEDÖMNINGSTÖD FÖR SVARETS INNEHÅLLSASPEKTER

Detta slutgiltiga bedömningsstöd för svarens innehållsaspekter motsvarar de slutgiltiga beskrivningarna av goda svar som avses i Studentexamensnämndens allmänna föreskrifter och anvisningar då det gäller modersmålsprovet i läskompetens. Uppgiften om hur bedömningsgrunderna tillämpats på examinandens provprestation utgörs av de poäng som examinanden fått för sin provprestation, de kriterier som anges i föreskrifterna för provet i modersmålet samt det slutgiltiga bedömningsstödet för svarens innehållsaspekter och de övriga föreskrifter gällande bedömningen som nämnden gett i sina föreskrifter och anvisningar.

https://www.ylioppilastutkinto.fi/images/sivuston_tiedostot/Ohjeet/Koekohtaiset/sv_foreskrifter_modersmalet_digitala_provet.pdf

Det slutgiltiga bedömningsstödet för svarens innehållsaspekter beskriver inte nödvändigtvis alla innehållsaspekter som kan godkännas i en uppgift. Också annat än det som nämns i dessa beskrivningar kan godkännas i ett svar. Utmärkta svar behöver inte innehålla alla de iakttagelser och slutsatser som tas upp här. Eventuella bedömningsmarkeringar i provprestationerna anses vara jämfällbara med anteckningar och sålunda ger de, eller avsaknaden av markeringar, inte direkta uppgifter om hur bedömningsgrunderna tillämpats på provprestationen.

DEL I: Fack- och medietexter

1. Reklamanalys (30 p.)

I uppgiften förväntas examinanden analysera hur biltillverkaren Volvos reklamfilm *Omtanke* försöker påverka mottagaren. Kritisk och kulturell läskompetens uppvisar svar som utgår från syftet med reklamfilmen och visar att påverkningsmedlen är riktade till en viss målgrupp. Ett gott svar bygger på relevanta iakttagelser om uppbyggnaden, kunskap om påverkningsmedel och genremedvetenhet. Ett utmärkt svar behöver inte ta fasta på alla på-

verkningsmedel, men bör visa att examinanden förstår sig på reklamfilmens multimodala karaktär.

Poängen med uppgiften är inte att examinanden räknar upp alla medel som används i reklamfilmen utan att förstår på vilket sätt olika medel används för att påverka mottagaren. Svaret kan grupperas på olika sätt, till exempel enligt påverkningsmedel, modaliteter, strukturen eller i förhållande till syfte och målgrupp. Iakttagelser om den engelskspråkiga bakgrundsmusiken förväntas inte i uppgiften.

Syfte och målgrupp

Syftet med reklamfilmen är dels att **bygga upp** en lockande och övertygande bild av **biltillverkaren/varumärket Volvo**, och dels att få mottagaren att bli intresserad av att **köpa** en Volvo.

Varumärket byggs i filmen i hög grad upp genom flickans reflektioner (**inre monolog**) kring vad hon önskar sig av en idealisk biltillverkare. Företaget Volvo vill stå för bland annat omtanke, samvete, trygghet, miljömedvetenhet, familjen, frihet, kvalitet, möjligheter och innovation. Företaget vill profilera sig som en biltillverkare som tänker annorlunda. Reklamfilmen avslutas med **företagets vision** av verkställande direktör Håkan Samuelsson: *Vår vision är att ingen ska omkomma eller skadas allvarligt i en ny Volvo år 2020.*

Målgruppen för den svenskspråkiga reklamen är i princip alla potentiella bilköpare på den svenska marknaden. Av **värderingarna** som kommer till uttryck i reklamfilmen kan man dra den slutsatsen att reklamen är riktad till personer som sätter värde på miljö, trygghet och innovation.

Modaliteter

De mest uppenbara modaliteterna som används i reklamfilmen är **bild** (rörlig bild, fokus på barnet, stämningar, enskilda bilder, resan från den dunkla storstaden till det öppna naturlandskapet), **ljud** (musik, tal, bakgrundsljud, ljudeffekter) och **skriven text** (det som barnet säger, Volvos varumärke, slogan och citatet av VD:n).

Reklamfilmen bjuder på en mängd detaljer, slagkraftiga bilder och stämningar, och utnyttjar genomgående olika audiovisuella möjligheter och försöker genom dem väcka mottagarens tankar och känslor. I ett gott svar har modaliteterna en central plats och visar att examinandena förstått hur samverkan mellan modaliteterna används för att påverka mottagaren.

Struktur

Reklamfilmen är dramatiserad som en kortfilm med **en inledning, avslutning och ett händelseförlopp**. Flickan är huvudperson och fungerar som ett slags berättare och språkrör för Volvo. Genom att använda ett barns röst förmedlar företaget pathos och mjuka värderingar som kontrast till en oftast maskulin dominans inom bilbranschen. Hon ser på bilbranschen ur ett utomstående perspektiv genom tilltalet "dom", samtidigt som hon representerar Volvos värderingar och det budskap som företaget vill att ska nå ut till tittarna.

Stämningen i reklamfilmen utvecklas i takt med att flickan resonerar om bilar för en bättre värld. Flickan symboliserar trygghet, familjära och naturnära och sympatiska värderingar, gemenskap, säkerhet och ett perspektiv på framtiden. Flickan står också för barnet som något ovärderligt, för framtidshopp och något som är värt att skydda. Familjen, tryggheten, friheten och naturen står i centrum; mammor, pappor, barn, hav, natur, skog, luft.

I en analys av uppbyggnad och medel i reklamfilmen kan man också till exempel ta fasta på tidsperspektivet och händelseförloppet: Händelserna följer dygnsrytmen (natt/tidig morgon–kväll) och är framtidsorienterade, från nuet till visionen om en framtid. Berättelsen lö-

per narrativt från lugnet i ett sovrum till en dunkel, hotfull och nedsmutsad stadsmiljö till landsbygdens rena natur.

Övriga medel

Det går att skönja enskilda sakargument i flickans monolog, men argumentationen sker huvudsakligen genom påverkan via känslor och stämningar. Alla påverkningsmedel bidrar till att skapa en **positiv bild** av Volvo. I ett gott svar kan man också till exempel ta fasta på följande medel som används i reklamfilmen:

- Vädjan till **känslor** (flickan, barnet, bilderna, minerna, blickarna, rösten, musiken, värderingarna osv.)
- Vädjan till **förnuft** (ett tryggare, säkrare och mer miljömedvetet val)
- Pathos, ethos och logos
- Tes (Volvo är en bra bil), argument (trygg, miljövänlig osv.)
- Omtal, kontrasteringar, värdepåståenden osv.

Reklamfilmen i kontext

I ett gott svar kan kritisk och kulturell läskompetens till exempel komma till uttryck genom att examinandan lägger märke till att reklamfilmen inte direkt påverkar genom hänvisning till auktoriteter, fakta osv. Den nämner inte heller priset på produkten. Reklamfilmen kan contextualiseras genom genremedvetenhet och kopplingar till företaget, påverkningsmedlen och den potentiella målgruppen för reklamfilmen. I reklamfilmen framstår Volvo också som en bil som svarar mot miljöhoten i vår samtid.

2. Personporträtt av en kung (30 p.)

I uppgiften förväntas examinandan analysera och jämföra bilden av kung Gustav II Adolf i två texter: ett avsnitt ur uppslagsverket *Nationalencyklopedin* och ett avsnitt ur faktaboken *Det nordiska lejonet* av Mirikka Lappalainen. I ett gott svar identifierar examinandan likheter och

skillnader mellan beskrivningarna i de två texterna. Kritisk och kulturell läskompetens innebär framför allt att examinandena lägger märke till hur bilden av en historisk person byggs upp i texterna i enlighet med genrekonventioner för facklitteratur. Genretypiska drag (uppslagsverk/faktabok/facklitteratur/biografi) präglar beskrivningen av kungen. Det finns både grundläggande likheter och vissa skillnader mellan texterna.

Gemensamt för båda texterna är bland annat att

- Gustav II Adolf beskrivs som en historiskt intressant person
- hans liv och verksamhet förankras i en viss tidsperiod och på vissa platser
- fokus ligger rätt långt på krig, makt och ledarskap.

Både avsnittet ur *Nationalencyklopedin* och ur Mirikka Lappalainens bok representerar biografisk historieskrivning och är skrivna av experter inom området. De är utgivna i olika sammanhang, skrivna och utformade på olika sätt och har delvis olika syften. Likheterna och skillnaderna påverkar den bild av kung Gustav II Adolf som texterna ger.

I avsnittet ur *Nationalencyklopedin* får man bland annat veta följande om Gustav II Adolf:

- viktiga årtal i kungens liv och Sveriges historia
- Gustav II Adolf som "hjaltekonung" och krigarkung i Sveriges historia
- vissa personlighetsdrag (hetsig och otålig)
- vissa tragiska drag (faderns tidiga död, olycklig kärlek, döden på slagfältet)
- skicklig talare, bra på att övertyga andra
- effektiv visionär (moderniserade krigsmakten och Sverige tillsammans med Axel Oxenstierna).

Eftersom texten i *Nationalencyklopedin* pryds av en bild, en målning på Gustav II Adolf, är det viktigt att examinandena också säger något om den. Eric Cornelius oljemålning av kungen kan ses som ett typiskt porträtt av en kung. I ett gott svar kan man till exempel säga något

om den tidstypiska dräkten, detaljerna och den fylliga magen som man kan ana under dräkten.

I analysen av avsnittet ur *Nationalencyklopedin* är det förtjänstfullt om examinanden kan se att kungen beskrivs i enlighet med konventioner för historieskrivning. Det finns en stark betoning på krigshändelser och nationens framväxt. Den röda tråden i avsnittet i uppslagsverket byggs upp av Sveriges historia och framväxten av dagens Sverige. Bilden av kung Gustav II Adolf är genomgående kopplad till föreställningar om stormakten Sverige.

I avsnittet ur Mirkka Lappalainens bok får man bland annat veta följande om Gustav II Adolf:

- beskrivs som en stark ledare (*Lejonet och hans flock*)
- var ovanligt karismatisk, gillades av olika sorters folk
- hade gott självförtroende och ville säga det sista ordet, men kunde också samarbeta
- stark personlighet och häftigt temperament
- annorlunda (mer balanserad) än sina föregångare
- glad, vänlig, humoristisk, gillade fester och dans
- snabbtänkt, begåvad
- litade på sina närmaste (vågade delegera).

Mirkka Lappalainen har ett personligare och mer subjektivt och nyanserat sätt att skildra kungen än *Nationalencyklopedin*. Hon tar också mer fasta på kungens personlighetsdrag och visar mer förståelse för honom än texten i uppslagsverket. Man kan konstatera att hon ger en rätt så positiv bild av Gustav II Adolf.

Lappalainen sätter in kungen i ett historiskt sammanhang genom att jämföra honom med tidigare kungar. Redan rubriken på kapitlet ger läsaren en bild av hur kungen ska uppfattas (som ett lejon). Lappalainen beskriver direkt sin syn på hurdan Gustav Adolf är och ger omdömen om kungen. Hon använder adjektiv som andra har beskrivit kungen med, såsom snabbtänkt, begåvad och humoristisk, men med ett häftigt temperament. Temperamentet och rättrådigheten ger bilden av att Gustav II Adolf kunde omskapa Sverige till en stormakt.

Genrekonventioner och kontext

Många likheter och skillnader mellan de två texterna kan förklaras med fokus på genretypiska drag. Beskrivningen av kungen i *Nationalencyklopedin* är kort, saklig, rätt snäv och tydligt fokuserad på årtal, krig och Sveriges historia. Syftet med texten är att ge en kort sammanfattning av kungen som historisk person för någon som letar efter information. Mirikka Lappalainens text är däremot ett lösryckt avsnitt ur en större bok om Gustav II Adolf och har inte ett liknande syfte att fungera som sammanfattning.

Det är förtjänstfullt om examinandens i sitt svar kan koppla beskrivningarna av Gustav II Adolf till konventionerna för hur man brukar skriva historia och beskriva kungar, makthavare och män. Det är förtjänstfullt om examinandens också kritiskt kan påvisa att det finns aspekter som nämns, men också aspekter som inte nämns i texterna.

DEL II: Skönlitterära och andra fiktiva texter

3. Två parförhållanden (30 p.)

I uppgiften ingår två material, ett textutdrag ur Henrik Ibsens *Ett dockhem* (1879) och ett klipp ur filmatiseringen av Hjalmar Söderbergs roman *Den allvarsamma leken* (1912). Filmen är regisserad av Pernilla August. Båda materialen beskriver en scen där en man och en kvinna (Nora/Helmer och Lydia/Arvid) interagerar med varandra. I fokus står två olika kommunikationssituationer. I uppgiften förväntas examinandens kunna analysera situationerna och jämföra hur parförhållandena beskrivs i textutdraget och filmklippet.

Ett gott svar på uppgiften förutsätter att examinandens bildar sig en uppfattning både av Nora och Helmer och av Lydia och Arvid och av deras förhållanden till varandra. Bilden av relationerna kan t.ex. bygga på iakttagelser om personbeskrivningen, dialogen, den icke-verbala kommunikationen och tolkningar av miljön, scenen och kontexten. Kritisk och kulturell läskompetens syns genom att examinandens kan motivera och ge en bakgrund till sina tolkningar. Scenerna kan till exempel kontextualiseras med information om den historiska tiden, genus-aspekter, normer och värderingar eller kunskap om författarskapen.

Parförhållandet i scenen ur Henrik Ibsens *Ett dockhem*

Utdraget ur Henrik Ibsens *Ett dockhem* är dramats inledande scen där läsaren får stifta bekantskap med ett gift par, bankdirektören Helmer Torvald och hans maka Nora. I scenen anländer Nora till parets gemensamma hem efter att ha varit ute och handlat. Maken Helmer befinner sig i sitt arbetsrum. Detta är utgångspunkten för dialogen och beskrivningen av parets relation i scenen.

Det går att göra bland annat följande iakttagelser om förhållandet mellan Helmer och Nora:

- Nora och Helmer beskrivs som mycket olika både beträffande personlighet och värderingar. Nora: sorglös och hedonistisk, lever i nuet, tänker inte långsiktigt. Helmer: plikttrogen, ordentlig, rationell, osympatisk (*Inga skulder! Låna aldrig!*).
- Det finns en maktkonstellation i förhållandet. Helmer är bankdirektören som också sitter på hushållskassan. Nora är beroende av honom och hans pengar.
- Helmer har en nedlåtande och anklagande syn på sin hustru (Han tar henne skämtsamt i örat och säger t.ex. *Stör mig inte! Är lättsinnet löst nu igen?, Spelorren är söt; men den är dyr i drift*).
- Nora är inte helt maktlös. Hon är inställsam och vet hur hon ska gå till väga för att få pengar av Helmer.
- Nora och Helmers dialog är lättsam, kvick och spirituellt, aningen naiv och den döljer delvis de grundläggande meningskiljaktigheter som finns mellan Nora och Helmer.
- Helmer kallar inte Nora vid hennes rätta namn utan med olika smeknamn (lärka, ekorre, spelorre, sånglärka). Kärlek eller uttryck för makt?

Även om det finns en kvickhet och glättighet i parets dialog kan läsaren ana en grundläggande konflikt i deras förhållande. Även om makten i relationen till synes finns hos Helmer, är det också möjligt att läsa in makt i Noras beteende. Hon vet i vilka strängar hon ska dra för att utnyttja Helmer och få pengar av honom. Den underliggande konflikten i förhållandet är så uppenbar att man kan fråga sig varför paret överhuvudtaget är gifta.

I en vidare kontext kan man tolka förhållandet som uttryck för en patriarkalisk relation där maken har jobb och pengar och makt och kvinnan lever i ett underlägset beroendeförhållande till honom. Pjäsen är publicerad 1879 och beskriver ett skenbart harmoniskt äktenskap i en välbärgad borgerlig miljö. Scenen låter läsaren ana att det finns sprickor i fasaden och att allt inte är så glättigt och harmoniskt som det kan se ut på ytan. I ett gott svar är det möjligt att kontextualisera Noras och Helmers förhållande och läsa det som ett uttryck för värderingar och ideal i samtiden. Det är också möjligt att läsa scenen ur ett genusperspektiv och synliggöra det patriarkala maktförhållandet som man kan ana bakom den glättiga ytan.

Parförhållandet i scenen ur filmatiseringen av *Den allvarsamma leken*

I scenen som visas i filmklippet träffas Arvid Stjärnblom och Lydia Stille för första gången på tio år. De har haft ett förhållande, men har sedan gått skilda vägar i livet. Scenen är sparsmakad, men genom att analysera situationen, scenen, den icke-verbala kommunikationen, dialogen och känslorna mellan Lydia och Arvid kan man bilda sig en uppfattning om deras förhållande.

Det går att bland annat göra följande iakttagelser om förhållandet mellan Arvid och Lydia:

- Lydia och Arvid är gifta, men inte med varandra. De kan inte mötas öppet för att kärleken är förbjuden och de befinner sig på operan.
- De är av allt att döma mycket attraherade av varandra.
- Känslorna som skildras är i princip förbjudna. För att kunna ha ett förhållande är de tvungna att vara otrogna. Äktenskapet verkar inte vara ett hinder.
- Situationen på operan präglar också kommunikationen mellan Lydia och Arvid. De sitter i publiken och måste viska.
- Lydia sitter bredvid sin man vilket också gör situationen besvärlig. Hon signalerar att hon inte bryr sig om honom.
- Kommunikationen mellan Arvid och Lydia är huvudsakligen icke-verbal.
- Via viskande, miner, gester, blickar och närheten och medvetenheten om varandra signalerar både Arvid och Lydia att de är attraherade av varandra.

- Orden som de växlar i slutet av scenen avslöjar att känslorna är ömsesidiga: de vill träffas trots att de är gifta.
- Lydia tar en aktiv roll och föreslår ett hemligt möte, en exakt plats och ett klockslag.

Scenen vittnar om ett helt annorlunda förhållande än förhållandet mellan Nora och Helmer i *Ett dockhem*. Om det hos Ibsen finns mycket prat, en tydlig konflikt och inte så mycket kärleksfulla känslor, så vittnar filmklippet om lite prat och mycket stark attraktion och varma känslor. I båda förhållandena finns det konflikter, men de tar sig mycket olika uttryck. Hos Ibsen handlar konflikten bland annat om makt och moralsyn, hos Söderberg inte så mycket om makt, snarare om känslornas övertag, om att följa känslorna och inte moralen. I båda scenerna skapar äktenskapet ramarna för det som berättas om parförhållandena.

I en förtjänstfull analys av scenen mellan Lydia och Arvid kan examinanden också sätta beskrivningen i en tidskontext och till exempel reflektera över om otrohet och förbjuden kärlek för hundra år sedan möjligtvis var ett större moraliskt brott än det är idag. I scenen verkar denna moraliska konflikt (att det är så förbjudet) stärka känslorna och attraktionen mellan Lydia och Arvid.

lakttagelser om den italienska bakgrundsmusiken förväntas inte i uppgiften.

4. Diktanalys (12 p. + 18 p.)

I den tvådelade uppgiften förväntas examinanden kunna analysera och jämföra två dikter: Lennart Hellsings *Banankyrkogården* och Elmer Diktonius *Maskinsång*. Båda uppgifterna förutsätter att examinanden lägger märke till språkliga detaljer. För att få grepp om diktjaget och uttrycken för lekfullhet och allvar krävs förutom analys också tolkning.

4.1. (12 p.)

I uppgiftens första del ligger fokus på diktjaget i de två dikterna. En utgångspunkt för ett gott svar är att examinanden vet vad som menas med diktjag och kan identifiera diktjaget i de två dikterna. Diktjaget är det jag eller den röst som talar i dikterna. Det finns tydliga skillnader mellan de två diktjagen.

Diktjaget i *Banankyrkogården*

I *Banankyrkogården* kan diktjaget identifieras omedelbart i den första strofen som den röst som berättar och beskriver händelserna i dikten. Diktjaget ger sig till känna som ett explicit "jag" i diktens andra strof. Om diktjaget kan man bland annat konstatera följande:

- Diktjaget kan tolkas som en människa.
- Diktjaget besöker begravningsplatsen tillsammans med sin katt (katten ingår också i perspektivet: diktjaget talar både i jag- och vi-form).
- Diktjaget vandrar, observerar, läser inskrifter, reflekterar och tänker tillbaka på livets gång.
- Diktjaget ger intryck av livserfarenhet.
- Rösten som hörs bildar ett slags inre monolog, tänkt och formulerad på själva platsen för händelserna.
- I diktens narrativa eller episka struktur kan diktjaget karaktäriseras som en berättare.

Diktjaget i *Maskinsång*

I *Maskinsång* ger sig diktjaget till känna omedelbart diktens inledande rader där jaget meddelar att hen är en maskin. Mot bakgrund av diktens titel kan hela dikten tolkas som en sång sjungen av en maskin. Om diktjaget kan man för övrigt bland annat konstatera följande:

- Dikten är ett slags självporträtt där diktjaget beskriver sig själv som en maskin (*det är maskinen – jag*).
- Diktjaget gör ljud och härmar onomatopoetiskt en gammaldags maskin, en ångmaskin, ett lokomotiv, eller ett slags besjälad hybridblandning av människa och maskin.

- Diktjaget talar och sjunger mycket rytmiskt med hjälp av olika medel som är typiska för poesi (t.ex. rim, alliteration, metaforer, onomatopoesi).
- Diktjaget ger uttryck för en mångfald av tankar och prunkande känslor.
- Diktjaget beskriver sig själv som en rätt brutal, men samtidigt sorglös maskin som slukar människor.
- Utmärkande för diktjaget är de många känslouttrycken och skrattet som hörs på slutet (*ha – he – hi – hå – ho / ryter – flinar – suckar – hastar*).
- Diktjaget kan tolkas på olika sätt, t.ex. i den modernistiska kontexten där Elmer Diktonius verkade. Dikten är publicerad år 1930 och kan tolkas som en modernistisk beskrivning av t.ex. individen i den nya moderna världen.

Diktjagen i de två dikterna möjliggör olika iakttagelser och tolkningar. I ett gott svar kan man t.ex. konstatera att såväl dikterna som diktjagen är mycket olika. En likhet är den att båda diktjagen – bakom bananer och maskiner – också visar en förhållning till allvarigare ämnen.

4.2. (18 p.)

I den andra delen av uppgiften förväntas examinanden analysera hur lekfullhet och allvar kommer till uttryck i de två dikterna. Vad som exakt går att klassificera under lekfullhet och allvar är inte poängen i uppgiften. Huvudsaken är att examinanden observerar detaljer och bildar sig en motiverad uppfattning om vad som är lekfullhet och vad som är allvar i dikterna.

Som lekfullhet kan man till exempel lyfta fram följande drag i dikterna:

Helsing:

- bananallegorin ger överlag ett lekfullt intryck
- enskilda humoristiska beskrivningar och uttryck (*låg på glass med alla delar spridda / Den Okände Bananens grav*)
- lek med språket (rim, alliteration, talspråk, utrop osv.)
- i synnerhet leken med rim som går genom hela dikten
- stämningen på begravningsplatsen (saga, skymning, alla helgons natt, Halloween)

Diktonius:

- många exempel på lek med språket (onomatopoesi, rim, rytm osv.)
- i synnerhet leken med ljud (*Orlodoffa doschkoff*)
- humoristiska drag och direkt skratt (*ha – så jag skrattar! / hi – så jag flinar!*)
- bilden av den pustande och stånkande maskinen (*skinande / sjungande / rungande / skakande*)
- enskilda ord och uttryck (*W.C. Kontor / sparken i ändan*).

Som allvar kan man till exempel lyfta fram följande drag i dikterna:

Hellsing:

- begravningsplatsen som miljö (gravar, lik, öden, inskrifter om livets gång)
- liv och död som tematik
- avbrutna levnadsöden (*En dog som ung och grön*)
- brutala beskrivningar av döden (*Vem bet hans unga ryggrad av? / Vem skar och gjorde honom illa?*)
- melankoliska reflektioner om döden (*Av alla hjärtan som då slog / finns bara tomma skal numera*)
- stämningen (skymning, livets slut)

Diktonius:

- bilden av den brutala och sorglösa maskinen som slukar människor (indirekt kan den tolkas som en beskrivning av döden)
- det sociala medvetandet (*han krälar i dag på kryckor / flickan som gnolar i dag blir i morgon rännstensavfall*)
- den dystra föreställningen av livets gång (*barnet som de avlat är som de och blir som de*)
- de strikta reglerna och förutbestämda processerna (*Tillträde förbjudes! / en åter färdig (i väg)*).

I ett gott svar lägger examinanden märke till både drag som vittnar om lekfullhet och allvar och konstaterar att lekfullhet och allvar blandas i de båda dikterna. Båda dikterna behandlar allvarliga teman på ett lekfullt och lättsamt sätt. Bakom leken med språk och bilder döljer sig till och med ganska makabra bilder av livets gång och döden.